

CURSO PRESENCIAL SONIDO PARA CINE

PROGRAMA

- PRE-PRODUCCIÓN
- RODAJES
- SINCRONISMO Y CÓDIGO DE TIEMPO
- TÉCNICAS DE MICROFONÍA
- DOBLAJE Y FOLEY
- MONTAJE Y MEZCLA DE AUDIO
- PROTOCOLOS DE EXPORTACIÓN
- CLASES PRÁCTICAS

GONZALO RAMOS
SOUND ENGINEER

HORAS **24** CLASES **6**

Instagram: @GonzaloSonido · www.GonzaloRamos.es · info@gonzalasonido.com

www.GonzaloRamos.es | The best **MASTERING ENGINEERS** | **TEC** NAMM TEC AWARDS | **RECORDING ACADEMY** | **RECORDED IN LOS ANGELES**

OBJETIVOS

¡Conviértete en un profesional del Sonido para Cine!

Uno de los grandes objetivos de este curso es preparar a profesionales que formen parte de nuestro Departamento de Sonido en rodajes de cortometrajes, publicidad y largometrajes, con posibilidades reales de trabajo.

Aprende todos los procesos en las etapas de Pre-produccion. Rodaje y Montaje de Audio para Cine.

ALUMNOS

Este curso está estructurado para que los estudiantes reciban bases sólidas en el conocimiento y comprensión de los fenómenos sonoros necesarios para ser aplicados con éxito y de manera profesional en las actividades relacionadas con el Cine.

Pensado para estudiantes que se inician en el mundo del sonido y también para reforzar conocimientos en estudiantes más experimentados.

Técnicos, directores, productores estudiantes.

Abierto a público en general. No son necesarios conocimientos previos. Solo ganas de aprender. Grupos muy reducidos. Máximo, 5 personas.

DURACIÓN

24 horas. 6 clases de 4 horas.

TARIFAS

Precio: 1.199€

FORMAS DE PAGO

PayPal | Transferencia bancaria.

CONTENIDO

Teórico y práctico.

REQUISITOS

- Ser mayor de 16 años.
- Es necesario haber terminado nuestro [Curso de Sonido Profesional](#).
- IMPORTANTE: Tener muchas ganas de aprender y hacer bien las cosas.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Tel: +34 617 289 194 (Llamadas y WhatsApp).

Horario de oficina.

eMail: info@GonzaloSonido.com

PATROCINADORES

[Recorded in Los Angeles](#)

· NOTA: De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la la grabación en vídeo y/o audio (total o parcial) de las clases.

CURSO PRESENCIAL SONIDO PARA CINE

PROGRAMA

- PRE-PRODUCCIÓN
- RODAJES
- SINCRONISMO Y CÓDIGO DE TIEMPO
- TÉCNICAS DE MICROFONÍA
- DOBLAJE Y FOLEY
- MONTAJE Y MEZCLA DE AUDIO
- PROTOCOLOS DE EXPORTACIÓN
- CLASES PRÁCTICAS

GONZALO RAMOS
SOUND ENGINEER

HORAS **24** CLASES **6**

Instagram: @GonzaloSonido · www.GonzaloRamos.es · info@gonzalasonido.com

www.GonzaloRamos.es | The best **MASTERING ENGINEERS** | **TEC** NAMM TEC AWARDS | **RECORDING ACADEMY** | **RECORDED IN LOS ANGELES**

PROGRAMA GENERAL

1 - PRE-PRODUCCIÓN

Definir el equipo a utilizar

Definir el personal con el que se deberá disponer durante todas las etapas

Localizaciones viables - Aprobaciones e informes de inviabilidad

Revisión de compatibilidad de ruidos con los diferentes departamentos (Vestuario, Electricistas,...)

Definición del formato de grabación (Stereo, 5.1 u otros) y sincronismo (fps)

2 - RODAJE

Guión técnico - Requerimientos y horarios

Reuniones con Dirección antes de cada sesión de rodaje

Reuniones del Departamento de Sonido antes de cada sesión de rodaje (organización de todo)

Claqueta y sincronismo

Microfonía y técnicas de captación

Cuidado y transporte del material técnico

Monitoreo alámbrico e inalámbrico

Ensayos técnicos

3 - MONTAJE Y MEZCLA

Edición en Pro Tools

Códigos de tiempo y sincronismo

Doblaje

Foley

Voces en Off

Protocolos de exportación de máster y stems

4 - CLASES PRÁCTICAS

Manejo y técnicas de de microfonía

Elección de las técnicas de microfonía más adecuadas para cada situación

Manejo y técnicas de shot gun (pértiga)

Grabación de audio

Trucos y consejos



GONZALO RAMOS

Graduado con distinción de Ingeniería de Sonido (1990-1996). Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rosales, Santiago de Chile.

- Miembro votante de Grammy® Awards. The National Academy of Recording Arts and Sciences (NARAS).

Graduado con distinción de Ingeniería de Sonido (1990-1996). Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rosales, Santiago de Chile.

- Miembro votante de Grammy® Awards. The National Academy of Recording Arts and Sciences (NARAS).

- Miembro votante de Latin Grammy® Awards. The Latin Academy of Recording Arts & Sciences (LARAS).

- Miembro votante de NAMM TEAC Awards. NAMM and TEC community.

- Ingeniero de grabación, mezcla y mastering en "Recorded in Los Angeles" (USA).

Breve historial profesional

Ha desarrollado su carrera en Europa y América. Posee una amplia experiencia en estudios de grabación, programas de televisión y conciertos, con músicos tales como Chick Corea, Mick Taylor (Rolling Stones), Vinnie Colaiuta, Kenny Kirkland (Sting), Abraham Laboriel, Luis Conte, Peter Gabriel's WOMAD Festival, Boney M y Katrina & The Waves, entre otros.

- Ingeniero de grabación y post-producción de la BSO del cortometraje español Cazatalentos, ganador del Premio Goya 2019.

- Ingeniero de montaje en las nuevas instalaciones de Riot Games, Los Angeles (USA) (2016).

- Ingeniero de mezcla de PA en la Copa América Centenario USA 2016 para Bud Light.

- Ingeniero de mezcla para Televisión Canaria (2000-2005).

- Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Chick Corea (2000-2001).

- Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Mick Taylor (Rolling Stones) (2004).

- Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Katrina & The Waves (2005).

- Ingeniero de mezcla de PA para la gira europea de Bonie M (2005).

Artistas

Chick Corea, Mick Taylor (Rolling Stones), Vinnie Colaiuta, Kenny Kirkland (Sting), Abraham Laboriel, Luis Conte (Phil Collins, Barbra Streisand), Carlitos del Puerto (Barbra Streisand), Kim Kline, Lori Barth, Windy Warner (Barbra Streisand, Britney Spears, Rod Stewart, Ringo Starr, Glee, Barbie, Selena Gomez, Hanna Montana, Dr. House, Donna Summer, Tony Bennett, Michael Bubl ), Orishas, Cecilia Néel, Colin Hay (Men at Work), Boney M y Katrina & The Waves, entre otros.

Sellos discográficos

EMI, BMG, Warner Music, Sony Music y Disney, entre otras.